



郭婷，畢業于湖北美術學院，三明學院教師，中國美術家協會會員，福建省美術家協會青年藝委會委員、水彩藝委會委員、工筆畫藝委會委員，作品入選第六屆青年美展，第十二屆、第十三屆全國美展等。



夢與真實

“媽媽，你的夢是黑白還是彩色的？”面對孩子這個突然的提問，我閉目回想，竟然沒能有明確的答案，于是我便答應在當晚的夢中去感知。而夢醒之後，恍然發現已忘記去夢中尋求答案。第二日如是，仍是忘卻。後來再去留意，卻依舊難以鑰定具體的夢中色彩。孩子一時機靈冒出的這個有趣的問題，使我在有意的追尋中感知到，夢似一個流轉的時空，仿若無法定格瞬間的色彩。夢也是虛的，你無法掌控，似隔着一層紗，溫柔卻不清晰，這種夢一樣的飄忽感產生了一種美，我沉浸其中，並也有意將其帶入創作中。

我喜歡在畫面中營造似夢的一種迷離和朦朧。這種夢的感覺落實至畫面中是一種“虛”的營造，虛是表現手法中的漸變，或是造型的現實提煉，亦是人物神情的傳達。將人物置于私密的，非現實而獨立的空間中，脫離現世，剝離人際，遠離塵囂，營造一種獨處的自在。獨處會展現真實的自己，卸去現實中的諸多身份與標籤，回歸一個獨立、完整的自我，此即為我畫面的“真實”。

我的作品《縱》系列是對女性本體真實的一種探索，感同于當代女性，她們被社會定義成諸多身份：母親、女兒、妻子、職業身份等等，生活中的各種瑣碎勉強拼成一張完整的自我，我們太想做好每一個不同的身份，有時未免疲憊而期望獲得暫時的超脫，在凝神靜氣中或會感受能量的凝聚，我願想的女性本體狀態便是如此：在寧靜中窺視萬物，自得而獨立。

《縱》系列是紙本重彩，用了很多石色，石色顏色厚重，不如水色的靈透，很難表達出一種縹緲感，但卻力量感更強，可以將女性骨性中的桀驁和獨立性傳達出來。在形象的處理上，我刻意摒弃身體之外的一切裝飾，如衣物、髮型等，唯一標識女性特徵的是身體的曲線，同時也強化了曲線的力量與膨脹感。面部與手是情感表達的重點，我喜歡細而高挑的眉毛，柔弱卻有力量。我希望造就女性內在的寧靜與獨立，從而引向一種本真的存在，不是萎靡的避世，是思篤中積蓄能量與回歸自我，從而獲得人生的豐滿與自信。（郭婷）



▲中國畫《蝶夢》



▲水彩畫《望山》



▲紙本重彩《縱一1》



▲中國畫《守候》



▲國畫《勞動樂土·建寧採蓮者》

